



L'envol vers la réussite

LES DISCIPLINES DU POLE LITTERAIRE :

FRANÇAIS ET LITTÉRATURE

PHILOSOPHIE

LANGUES VIVANTES

HISTOIRE - GEOGRAPHIE

Français et Littérature au Lycée

Les horaires par niveau et par semaine

SECONDE	Français 4 h				
PREMIERE	<u>L</u> : Français 4h Litt. 2h	<u>ES</u> : Français 4h	<u>S</u> : Français 4h	<u>STIDD</u> : Français 3h	<u>STMG</u> : Français 3h
EPREUVES ANTICIPEES DE FRANÇAIS POUR LE BAC					
TERMINALE	<u>L</u> : Litt. 2h				

Informations complémentaires

Objectifs généraux en Français et en Littérature au lycée: L'acquisition d'une culture, la formation personnelle et la formation du citoyen.

Le projet d'établissement de la cité scolaire, dans ses volets d'ouverture culturelle et citoyenne, permettent de donner un vrai « plus » à nos élèves via l'outil particulier qu'est notre centre culturel Bizet, et de répondre aux objectifs disciplinaires :

- Constitution et enrichissement d'une culture littéraire ouverte sur d'autres champs du savoir et sur la société;
- Construction progressive de repères permettant une mise en perspective historique des œuvres littéraires ;
- Développement d'une conscience esthétique permettant d'apprécier les œuvres, d'analyser l'émotion qu'elles procurent et d'en rendre compte à l'écrit comme à l'oral ;
- Etude continuée de la langue, comme instrument privilégié de la pensée, moyen d'exprimer ses sentiments et ses idées, lieu d'exercice de sa créativité et de son imagination ;
- Formation du jugement et de l'esprit critique ;
- Développement d'une attitude autonome et responsable, notamment en matière de recherche d'information et de documentation.

L'acquisition de ces connaissances et de ces capacités va de pair avec des attitudes intellectuelles qui se caractérisent par la curiosité, l'ouverture d'esprit, l'aptitude à l'échange, l'appropriation personnelle des savoirs et la créativité.

En seconde les apprentissages visent à développer l'autonomie de l'élève, sa capacité d'initiative dans les démarches, son attitude réflexive par rapport aux objets étudiés, dans la perspective de ses études à venir.

En première, ils permettent de compléter et d'approfondir les questions abordées en seconde et de se perfectionner dans la pratique de certains exercices d'écriture, de lecture et d'expression orale dans la perspective de l'examen final (épreuves anticipées de français).

Les thématiques abordées :

En Seconde :

Le roman et la nouvelle au XIXème siècle : réalisme et naturalisme

La tragédie et la comédie au XVIIème siècle : le classicisme

La poésie du XIXème au XXème siècle : du romantisme au surréalisme

Genres et formes de l'argumentation : XVIIème et XVIIIème siècle

En Première :

Le personnage de roman, du XVII^{ème} siècle à nos jours

Le texte théâtral et sa représentation, du XVII^{ème} siècle à nos jours

Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours

La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVI^{ème} à nos jours

En Seconde et Première :

L'éducation aux médias

L'histoire des arts

La littérature en Première L :

L'enseignement spécifique de littérature en série L doit permettre un **approfondissement** et un **élargissement** des connaissances nécessaires à :

- la construction et à la consolidation de leur culture littéraire ;
- la découverte de problématiques liées à la poursuite d'études dans le champ des humanités ;
- l'exercice des capacités à construire des interprétations, à établir des correspondances, à rédiger et à s'exprimer avec rigueur et clarté - capacités plus particulièrement attendues chez des élèves engagés dans la voie des études littéraires.

La prise en compte d'un **espace culturel européen** permet de familiariser les élèves avec quelques textes de référence partagés et de créer des échos entre ces deux heures d'enseignement spécifique et les deux heures de « **littérature étrangère en langue étrangère** ». Le travail sur les réécritures fait entrer plus avant dans la fabrique des textes et donne un aperçu de la complexité des rapports qu'ils entretiennent les uns avec les autres.

L'enseignement spécifique permet de prolonger la réflexion par des groupements de textes, et d'établir avec **l'histoire des arts** et avec les **langues et cultures de l'Antiquité** des liens qui enrichissent la compréhension des problématiques abordées.

Les thématiques abordées :

Vers un espace culturel européen : Renaissance et humanisme

Les réécritures, du XVII^{ème} siècle jusqu'à nos jours

La littérature en Terminale L :

Au cœur de la série L, l'enseignement de littérature en terminale a pour finalité d'enrichir et de consolider une culture littéraire et humaniste, ouverte sur les problématiques du **monde contemporain**. Cet enseignement contribue à préparer les élèves à des études supérieures dans le champ des lettres et sciences humaines et à développer chez eux des compétences indispensables à la **formation de l'homme et du citoyen**.

Dans un esprit de continuité avec l'enseignement d'exploration « **Littérature et société** » proposé en classe de seconde, il vise à :

- diversifier les approches du texte littéraire ;
- enrichir le dialogue de la littérature avec d'autres langages artistiques et d'autres disciplines ;
- former des lecteurs avertis, informés et curieux, capables de prolonger et d'approfondir les acquis scolaires par des réflexions et des lectures personnelles ;
- développer le jugement, l'esprit critique et l'autonomie des élèves ;
- explorer des problématiques liées à la place de la littérature dans la société contemporaine et donner un aperçu de la variété des secteurs professionnels auxquels les études littéraires donnent accès.

L'acquisition de ces connaissances et de ces capacités va de pair avec des attitudes intellectuelles qui se caractérisent par la curiosité, le goût pour la recherche, l'ouverture d'esprit, l'aptitude à l'échange, l'intérêt pour la relation humaine, l'appropriation personnelle des savoirs et la créativité : autant d'attitudes indispensables à une approche fine et nuancée des œuvres littéraires et des productions humaines en général.

Les thématiques abordées :

Littérature et langages de l'image : Le dialogue entre les œuvres

Lire-écrire-publier : L'œuvre littéraire : un processus complexe

La Philosophie au Lycée

Si la Philosophie n'intervient en tant que discipline étudiée qu'à partir de la classe de Terminale, les professeurs de Philosophie peuvent intervenir aussi dans les niveaux Première et Seconde, en Enseignement d'Exploration Littérature et Société, en Accompagnement Personnalisé (comme n'importe quel autre professeur) ou en Education Civique Juridique et Sociale (qui n'est pas réservée aux professeurs d'Histoire-Géographie).

Au sein de la cité scolaire, un projet particulier a même été mis en place pour introduire le point de vue du philosophe dans les enseignements du Collège.

Les horaires par niveau et par semaine

SECONDE	Via « Littérature et Société » : 1h30				
PREMIERE	Via l'Accompagnement Personnalisé : 1 ou 2 h				
TERMINALE	<u>L</u> : 8h	<u>ES</u> : 4h	<u>S</u> : 3h	<u>STIDD</u> : 2h	<u>STMG</u> : 2h

Informations complémentaires

L'enseignement de la philosophie en classes terminales a pour objectif de favoriser l'accès de chaque élève à l'exercice réfléchi du **jugement** (qui n'a de valeur que pour autant qu'il s'applique à des contenus déterminés et qu'il est éclairé par les acquis de la culture), et de lui offrir une **culture philosophique** initiale constamment investie dans la position des problèmes et dans l'essai méthodique de leurs formulations et de leurs solutions possibles.

La culture philosophique à acquérir durant l'année de terminale repose sur la formation scolaire antérieure : maîtrise de l'expression et de l'argumentation, culture littéraire et artistique, savoirs scientifiques et connaissance de l'histoire. Cet enseignement vise dans l'ensemble de ses démarches à développer chez les élèves l'aptitude à **l'analyse**, le goût des notions exactes et le sens de la **responsabilité intellectuelle**. Il contribue ainsi à former des esprits **autonomes**, **avertis** de la complexité du réel et capables de mettre en œuvre une **conscience critique** du monde contemporain.

L'étude d'œuvres des auteurs majeurs est un élément constitutif de toute culture philosophique. Deux œuvres au moins seront étudiées en série L, et une au moins dans les séries ES et S.

Les formes de discours écrit les plus appropriées pour évaluer le travail des élèves en philosophie sont la dissertation et l'explication de texte.

La **dissertation** est l'étude méthodique et progressive des diverses dimensions d'une question donnée. À partir d'une première définition de l'intérêt de cette question et de la formulation du ou des problèmes qui s'y trouvent impliqués, l'élève développe une analyse suivie et cohérente correspondant à ces problèmes, analyse nourrie d'exemples et mobilisant avec le discernement nécessaire les connaissances et les instruments conceptuels à sa disposition.

L'**explication** s'attache à dégager les enjeux philosophiques et la démarche caractéristique d'un texte de longueur restreinte. En interrogeant de manière systématique la lettre de ce texte, elle précise le sens et la fonction conceptuelle des termes employés, met en évidence les éléments implicites du propos et décompose les moments de l'argumentation, sans jamais séparer l'analyse formelle d'un souci de compréhension de fond, portant sur le problème traité et sur l'intérêt philosophique de la position construite et assumée par l'auteur.

Les thèmes étudiés en Philosophie

Notions en Séries Générales		L	ES	S
Le sujet	- La conscience	X	X	X
	- La perception	X		
	- L'inconscient	X	X	X
	- Autrui	X	X	
	- Le désir	X	X	X
	- L'existence et le temps	X		
La culture	- Le langage	X	X	
	- L'art	X	X	X
	- Le travail et la technique	X	X	X
	- La religion	X	X	X
	- L'histoire	X	X	
La raison et le réel	- Théorie et expérience	X		
	- La démonstration	X	X	X
	- L'interprétation	X	X	
	- Le vivant	X		X
	- La matière et l'esprit	X	X	X
	- La vérité	X	X	X
La politique	- La société	X	*	+
	- La justice et le droit	X	X	X
	- L'État	X	X	+
La morale	- La liberté	X	X	X
	- Le devoir	X	X	X
	- Le bonheur	X	X	X

* La société et les échanges

+ La société et l'Etat (1 seul thème)

Notions en Séries Technologiques		STMG	STIDD
La culture	- L'art et la technique	X	X
	- Les échanges	X	X
La vérité	- L'expérience	X	X
	- La raison et la croyance	X	X
La liberté	- La justice et la loi	X	X
	- Le bonheur	X	X

Langues Vivantes au Lycée

Les langues vivantes enseignées au lycée Gambetta-Carnot:

LVA ou LVB : Allemand / Anglais / Chinois (ouverture 2015) / Espagnol / Italien / Russe

LV3 (3h par semaine) : Chinois / Italien

Atelier (2h par semaine) : Japonais

A partir de la Première :

en STIDD : Technologie en Anglais

en L : Anglais approfondi / Littérature étrangère en langue étrangère en Anglais ou en Espagnol

Les horaires par niveau et par semaine

SECONDE	LVA + LVB : 5 h30				
PREMIERE	<u>L :</u> LVA + LVB 4h30 Litt. Etrangère 2h Spé langue 3h	<u>ES :</u> LVA + LVB 4h30	<u>S :</u> LVA + LVB 4h30	<u>STIDD :</u> LVA + LVB 3h Tech LV1 1h	<u>STMG :</u> LVA + LVB 4h30
TERMINALE	<u>L :</u> LVA + LVB 4h30 Litt. Etrangère 1h30 Spé langue 3h	<u>ES :</u> LVA + LVB 4h	<u>S :</u> LVA + LVB 4h	<u>STIDD :</u> LVA + LVB 3h Tech LV1 1h	<u>STMG :</u> LVA + LVB 5h

Informations complémentaires

Objectifs généraux :

Les programmes du lycée s'inscrivent dans la continuité des programmes du collège. Ils prennent appui sur le Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) élaboré par le Conseil de l'Europe et visent à développer, chez l'élève, des compétences de communication dans les activités langagières suivantes :

RÉCEPTION : compréhension de l'oral et compréhension de l'écrit

PRODUCTION : expression orale en continu et expression écrite

INTERACTION ORALE

Les Langues Vivantes en Seconde

Les contextes d'usage de la langue étudiée sont prioritairement dictés par l'entrée culturelle «**l'art de vivre ensemble**» (famille, communautés, villes, territoires). Cette entrée s'organise autour de trois notions liées au présent, au passé et à l'avenir :

- mémoire: héritages et ruptures
- sentiment d'appartenance: singularités et solidarités
- visions d'avenir: créations et adaptations.

Dans chaque langue, ces notions sont déclinées en réfléchissant sur la ou les sociétés correspondantes, à partir de support de toute nature : textes, images, documents audio et vidéo (cinéma en Version Originale en particulier)... et liés à la littérature, aux arts, à l'histoire, à la géographie, à la politique, à la sociologie, à l'économie, aux sciences, etc.

Une démarche de projet pouvant prendre la forme d'un scénario pédagogique qui fédère les entraînements, les contextualise, et aboutit à une production écrite ou orale (comptes rendus, exposés, débats, simulations et jeu de rôle...) est particulièrement adapté.

Pour illustration, des projets de classes en AP en Anglais en 2013/2014 ont abouti à des matches d'improvisation théâtrale tels qu'ils se pratiquent au Canada. Les élèves engagés dans le projet se sont produits devant leurs camarades lors de la demi-journée festive « Gambetta fait du bruit, nos élèves ont du talent ».

Enseignement d'exploration ou facultatif LV3 :

L'apprentissage d'une troisième langue vivante peut s'effectuer soit dans le cadre d'un enseignement facultatif, soit d'un enseignement d'exploration. Il s'adresse à des élèves qui, du fait de leur âge, ont en général une meilleure capacité d'observation, de réflexion, de conceptualisation, et ont déjà acquis au cours de leur scolarité :

- des connaissances sur le fonctionnement des langues ;
- des stratégies d'apprentissage et des méthodes de travail ;
- une plus grande maturité qui les pousse à s'intéresser à des aspects de civilisation plus diversifiés, à des thèmes touchant directement aux réalités actuelles.

Ce sont autant d'atouts qui, joints à un désir de découvrir de nouveaux espaces, de se doter de moyens pour une plus grande mobilité dans un monde globalisé, et y communiquer effectivement, faciliteront les apprentissages et permettront d'inscrire cet enseignement dans une progression plus rapide, rendant les acquis plus immédiatement utilisables.

La LV3 offre à chacun l'occasion d'élargir son répertoire linguistique dans une palette diversifiée qui fait toute leur place aux langues moins présentes en LV1 et LV2. L'élève qui entreprend l'étude d'une troisième langue manifeste souvent pour celle-ci un intérêt personnel particulier, déterminé par ses acquis scolaires antérieurs, parfois son histoire familiale, ou sa curiosité intellectuelle.

Les Langues Vivantes en Première et Terminale:

En Première et Terminale STIDD

Les contextes d'usage de la langue étudiée sont ceux de la voie technologique et sont dictés par l'entrée culturelle **Sciences, techniques et civilisations**. Cette entrée est structurée autour de quatre notions :

- mythes et héros
- espaces et échanges
- lieux et formes de pouvoir
- l'idée de progrès

Les entrées thématiques proposées résultent du croisement de **quatre notions générales** et des **pôles de connaissances** spécifiques la série. En STIDD, ces pôles de connaissances sont : Matériaux et structures, Énergie et environnement, Systèmes d'information et numérique

	Matériaux et structures		Energie et Environnement	Systèmes d'Information et Numérique
	Innovation Technologique et Eco-Conception	Architecture et Construction		
Mythes et héros	Le mythe du créateur: l'évolution des outils de création, la créativité	Le héros bâtisseur : l'évolution des outils de création	Le mythe de la fin du monde	L'homme et la machine
Espaces et échanges	- L'empreinte écologique - Le monde virtuel	L'habitat et les voies de communication	Le cycle énergétique	Le village planétaire: partage d'information, communication en temps réel
Lieux et formes de pouvoir	-La propriété intellectuelle -L'organisation industrielle émergente	-Urbanisme et aménagement du territoire -Le défi dans la verticalité	-La bataille de l'autonomie énergétique	-Pôles et monopoles numériques (contrôle numérique)
L'idée de progrès	-Les matériaux innovants -L'hypersystème	-Les matériaux innovants -Le mieux-vivre	-Les défis collectifs -L'efficacité énergétique -L'usage raisonné de l'énergie	-L'intelligence artificielle au service de l'homme -Les systèmes «expert»

Ce croisement traduit l'ambition de développer sous l'entrée culturelle Sciences, techniques et civilisations une approche humaniste des enjeux liés aux sciences et aux technologies. S'intéresser à l'impact des sciences et de la technologie sur les civilisations permet de faire émerger une conscience citoyenne. En fonction de leur histoire propre et des cultures dont elles sont l'expression, les langues ont un regard spécifique sur ces thématiques. Le professeur choisit, pour chacune des classes technologiques des séries concernées, un itinéraire cohérent et structurant sur l'ensemble du cycle terminal.

L'enseignement technologique en langue vivante 1 (Anglais)

Cet enseignement repose sur le programme de sciences ou de technologie de la série concernée. Les domaines propres à chaque série ouvrent des espaces nouveaux pour une pratique accrue de la langue dans une logique de projet qui favorise la contextualisation de la communication.

L'enseignement technologique en langue vivante 1 est pris en charge conjointement par deux enseignants (présence simultanée ou alternée des professeurs), un enseignant d'une discipline technologique (un professeur des enseignements technologiques pour la série) et un enseignant de langues vivantes. Il repose entièrement sur le programme de sciences ou de technologie de la série concernée.

En Premières et Terminales L, ES, S et STMG

Les contextes d'usage de la langue étudiée sont prioritairement dictés par l'entrée culturelle « **Gestes fondateurs et mondes en mouvement** ». Cette entrée est structurée autour de quatre notions :

- mythes et héros
- espaces et échanges
- lieux et formes du pouvoir
- l'idée de progrès

Chaque notion du programme est abordée à travers les Arts (architecture, cinéma, musique, peinture, photographie), les croyances et représentations, l'histoire et la géopolitique, la langue et les langages, la littérature, les sciences et techniques, la sociologie et l'économie.

Enseignements spécifiques à la série L

LV1 ou LV2 approfondie (Anglais):

L'enseignement approfondi permet à l'élève d'intensifier sa pratique des langues tout particulièrement à l'oral. Il offre au professeur un cadre privilégié pour mettre en place des modalités de travail innovantes :

- suivre et exploiter des conférences et des émissions radio ou télédiffusées ;
- prendre part à des débats et des tables rondes ;
- réaliser des expositions photographiques, des films d'animation, des courts-métrages, des interviews ou des reportages ;
- créer et animer un forum sur internet, des blocs-notes numériques audio, des cartes postales sonores numériques, des bandes dessinées et des livres numériques ;
- commenter, dans les conditions du direct, une manifestation culturelle ou sportive ;
- participer à un projet d'échanges scolaires et culturels avec un autre établissement partenaire ;
- mettre en scène des situations de médiation ; etc.

Tout en abordant les notions culturelles du programme, il s'agit d'en approfondir certains aspects.

Le passage d'une langue à l'autre, le travail en réseau grâce aux technologies de la communication et la mobilité internationale enrichissent le parcours de l'élève. Ces modalités confèrent davantage d'aisance et d'autonomie à une pratique de la langue en phase avec le monde contemporain.

Ces nouvelles formes de travail impliquent l'exposition à une langue riche et authentique ainsi qu'une maîtrise approfondie des outils Tice pour créer et animer un diaporama, élaborer et modérer un site ou un forum internet, télécharger des séquences et des émissions, enregistrer et retravailler du son et des images.

Littérature étrangère en langue étrangère (Anglais ou Espagnol)

L'enseignement spécifique de littérature étrangère en langue étrangère vise à développer le goût de lire et à augmenter l'exposition de l'élève à la langue en lui donnant accès à un certain niveau d'abstraction et de subtilité. L'étude de la littérature étrangère ouvre un nouvel espace pour une pratique accrue de la langue par l'entraînement et la mise en œuvre de toutes les activités langagières.

Il s'agit aussi d'initier les élèves aux réalités les plus structurantes de la littérature de la langue étudiée : les grands mouvements littéraires et les principales thématiques portés par de grands auteurs, dans le récit, la poésie et le théâtre : *Je* de l'écrivain et *jeu* de l'écriture / La rencontre avec l'autre, l'amour, l'amitié / Le personnage, ses figures et ses avatars / L'écrivain dans son siècle / Voyage, parcours initiatique, exil / L'imaginaire.

ODA AL LIBRO

LIBRO
hermoso,
libro,
mínimo bosque,
hoja
tras hoja,
huele
tu papel
a elemento,
eres
matutino y nocturno,
cereal,
oceánico,
en tus antiguas páginas
cazadores de osos,

fogatas
cerca del Mississippi,
canoas
en las islas,
más tarde
caminos
y caminos,
revelaciones,
pueblos
insurgentes,
Rimbaud como un herido
pez sangriento
palpitando en el lodo,
y la hermosura
de la fraternidad,
piedra por piedra
sube el castillo humano,

dolores que entretejen
la firmeza,
acciones solidarias,
libro
oculto
de bolsillo
en bolsillo,
lámpara
clandestina,
estrella roja.

Pablo Neruda

Histoire et Géographie au Lycée

Les horaires par niveau et par semaine

SECONDE	3 h				
PREMIERE	<u>L</u> :4h	<u>ES</u> :4h	<u>S</u> :2h30	<u>STIDD</u> :2h Epreuve Anticipée	<u>STMG</u> :2h
TERMINALE	<u>L</u> :4h	<u>ES</u> :4h	<u>S</u> :2h		<u>STMG</u> :2h

Informations complémentaires

Les finalités culturelles, civiques et intellectuelles de l'enseignement sont communes à l'histoire et à la géographie. Il s'agit de mettre en œuvre une approche synthétique, conceptuelle et problématisée.

Les programmes d'histoire et de géographie permettent la compréhension du monde contemporain par l'étude des sociétés du passé qui ont participé à sa construction et par celle de l'action des sociétés actuelles sur leurs territoires.

La démarche par laquelle les connaissances sont acquises, la recherche permanente du sens, l'exercice du raisonnement et de l'esprit critique contribuent à la formation des élèves ; ces opérations leur donnent une vision dynamique et distanciée du monde, fondement nécessaire d'une citoyenneté qui devient au lycée une réalité effective.

En Seconde :

Histoire : Les Européens dans l'histoire du monde

Le programme invite à replacer l'histoire des Européens dans celle du monde, de l'Antiquité au milieu du XIXe siècle. Il comporte cinq thèmes déclinés en questions.

Thème 1 - La place des Européens dans le peuplement mondial

Thème 2 - L'invention de la citoyenneté dans le monde antique

Thème 3 - Sociétés et cultures de l'Europe médiévale du

Thème 4 - Nouveaux horizons géographiques et culturels des Européens à l'époque moderne

Thème 5 - Révolutions, libertés, nations, à l'aube de l'époque contemporaine

Géographie : Sociétés et développement durable

Plaçant l'homme et l'humanité au cœur des problématiques, l'étude du développement durable met en relation le développement humain avec les potentialités de la planète.

En croisant les dimensions sociales, économiques et environnementales, on s'interroge sur la façon dont les sociétés humaines améliorent leurs conditions de vie et subviennent à leurs besoins sans compromettre la satisfaction des besoins des générations futures. Le développement durable apparaît ainsi comme une autre façon de lire le monde, de le penser et de le gérer.

Thème 1 - Les enjeux du développement

Thème 2 - Gérer les ressources terrestres

Thème 3 - Aménager la ville

Thème 4 - Gérer les espaces terrestres

En Premières L et ES :

Histoire : Questions pour comprendre le vingtième siècle

En ce début du XXIème siècle, il est possible d'avoir une vue globale et synthétique sur le siècle précédent et ainsi de concevoir une nouvelle approche thématique. Les questions qui structurent les programmes, centrées sur la compréhension du XXème siècle, sont mises en perspective sur une plus longue durée lorsque cela s'avère pertinent : ainsi, une bonne compréhension des mutations des économies et des sociétés nécessite une étude s'étendant du milieu du XIXème siècle à nos jours ; la décolonisation est plus intelligible si son étude est reliée à celle de la colonisation ; 1989 ne peut être perçu comme une rupture que si l'on aborde la période postérieure.

Thème 1 - Croissance économique, mondialisation et mutations des sociétés depuis le milieu du XIXème siècle

Thème 2 - La guerre au XXème siècle

Thème 3 - Le siècle des totalitarismes

Thème 4 - Colonisation et décolonisation

Thème 5 - les Français et la République

Géographie : France et Europe : dynamiques des territoires dans la mondialisation

Le fil conducteur du programme consiste en une étude des territoires de la France et de l'Europe dans le contexte de la mondialisation. Il vise d'abord la compréhension par les élèves du fonctionnement de chaque échelon territorial replacé dans un système d'échelles emboîtées. Il invite à des entrées concrètes et dynamiques dans les territoires, suscitant des interrogations sur leur organisation, les conditions de leur développement et sur les acteurs qui interviennent dans leur aménagement et leur gestion.

La mondialisation constitue une toile de fond de l'ensemble du programme. Du local à l'Europe, dans chaque question abordée, on met en évidence ses logiques à l'œuvre dans l'évolution des territoires.

Chaque thème doit être aussi l'occasion de réactiver les problématiques du développement durable, appliquées aux territoires français et européen.

Thème 1 - Comprendre les territoires de proximité

Thème 2 - Aménager et développer le territoire français

Thème 3 - L'Union européenne : dynamiques de développement des territoires

Thème 4 - France et Europe dans le monde

En Première S :

Histoire : Questions pour comprendre le vingtième siècle

Thème 1 - Croissance économique, mondialisation et mutations des sociétés depuis le milieu du XIXème siècle

Thème 2 - La guerre et les régimes totalitaires au XXème siècle

Thème 3 - La République française face aux enjeux du XXème siècle

Géographie : France et Europe : dynamiques des territoires dans la mondialisation

Thème 1 - Comprendre les territoires de proximité

Thème 2 - Aménager et développer le territoire français

Thème 3 - L'Union européenne et la France dans le monde

En Première STMG :

La géographie et l'histoire ont un fort potentiel d'instruction et de formation civiques ; leurs objets d'étude constituent souvent des enjeux majeurs pour notre société et sa jeunesse. Cela se vérifie dans l'ensemble des voies et à tous les niveaux d'enseignement.

Le programme de Première STMG est porteur de cette dimension civique.

Histoire :

Thème 1 : - La France en République 1880-1945

Thème 2 - Guerres et paix, 1914-1945

Thème 3 - Diffusion et mutations du modèle industriel

Géographie :

Thème 1 : - Les territoires européens

Thème 2 - La France : population, mobilités et territoires

Thème 3 - La France : dynamiques de localisation des activités

En Première STIDD : Ouvertures sur le monde XIXème-XXIème siècle

Les thèmes au programme ont été choisis de manière à :

- assurer la continuité avec le programme de la classe de seconde générale et technologique ;
- transmettre des éléments de culture géographique et historique, communs aux lycéens de toutes les séries ;
- faire bénéficier les lycéens de l'apport de l'histoire et de la géographie en matière d'éducation civique, de formation intellectuelle et de culture générale, en vue de leur réussite dans l'enseignement secondaire puis supérieur ;
- prendre en compte, dans toute la mesure du possible, les spécificités des séries STD2A, STI2D et STL.

Thème 1. La France contemporaine (Histoire)

Thème 2. La France contemporaine (Géographie)

Thème 3. Histoire du quotidien

Thème 4. La mondialisation

Thème 5. La Chine

Les élèves de série STIDD n'auront plus d'Histoire-Géographie en Terminale et passeront les épreuves anticipées du Baccalauréat en fin de Première

En Terminale

Séries ES et L :

Histoire : Regards historiques sur le monde actuel

Le programme propose un éclairage des enjeux majeurs du monde actuel à partir du regard spécifique de l'historien. Afin de faire comprendre d'emblée ce qui caractérise ce regard, le premier thème permet d'éclairer le rapport entre l'histoire et la mémoire. Les trois thèmes suivants ont été choisis pour la compréhension du monde actuel.

Thème 1 : - Le rapport des sociétés à leur passé

Thème 2 : - Idéologies et opinions en Europe de la fin du XIXème siècle

Thème 3 : - Puissances et tensions dans le monde de la fin de la Première Guerre mondiale à nos jours

Thème 4 : - Les échelles de gouvernement dans le monde de la fin de la Seconde Guerre mondiale à nos jours

Géographie : Mondialisation et dynamiques géographiques des territoires

Le phénomène de mondialisation déjà abordé en Première est mis en regard avec des logiques plurielles d'organisation de l'espace mondial (géoéconomiques, géopolitiques, géo-environnementales et géoculturelles). Le programme propose des approches territoriales à différentes échelles, de la ville aux grandes aires continentales, pour prendre en compte la complexité et les évolutions d'une planète mondialisée.

Thème 1 : - Clés de lectures d'un monde complexe

Thème 2 : - Les dynamiques de la mondialisation

Thème 3 : - Dynamiques géographiques de grandes aires continentales

Série S :

Histoire : Regards historiques sur le monde actuel

- Thème 1. Le rapport des sociétés à leur passé
- Thème 2. Grandes puissances et conflits dans le monde depuis 1945
- Thème 3. Les échelles de gouvernement dans le monde

Géographie : Mondialisation et dynamiques géographiques des territoires

- Thème 1. Clés de lecture d'un monde complexe
- Thème 2. Les dynamiques de la mondialisation
- Thème 3. Dynamiques géographiques de grandes aires continentales

Série STMG :

Le programme d'histoire est centré sur les grandes transformations du monde depuis 1945, celui de géographie privilégie l'organisation de l'espace mondial.

Histoire :

- Thème 1. Les relations internationales
- Thème 2. Décolonisation et construction de nouveaux États
- Thème 3. La France sous la Vème République

Géographie :

- Thème 1. Les territoires dans la mondialisation
- Thème 2. La mondialisation : acteurs, flux et réseaux
- Thème 3. La France dans le monde

CITÉ SCOLAIRE GAMBETTA-CARNOT — ARRAS QUINZAINE CULTURELLE "LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE : 100 ANS APRÈS" 5 - 16 JANVIER 2015		CITÉ SCOLAIRE GAMBETTA-CARNOT — ARRAS QUINZAINE CULTURELLE "LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE : 100 ANS APRÈS" 5 - 16 JANVIER 2015	
Du Lundi 5 janvier au mercredi 14 janvier — Espace Bizet (Site Camot) Exposition LA GRANDE GUERRE Exposition en 20 panneaux prêtée par l'ONACVG		Du Lundi 5 janvier au mercredi 14 janvier — Espace Bizet (Site Camot) Exposition LA GRANDE GUERRE Exposition en 20 panneaux prêtée par l'ONACVG	
Lundi 5 janvier — 16h Espace Bizet (Site Camot) Cinéma LES FRAGMENTS D'ANTONIN Film de Gabriel LE BOMIN, France, 2006, 1h26mn	En 1919, Antonin, un instituteur, est retrouvé errant sur les routes. Soldat traumatisé par l'expérience de la guerre, il répète inlassablement cinq prénoms. Un psychiatre va tenter de lui faire retrouver la mémoire... Un film magnifique sur les blessures invisibles et le "choc traumatique".	Un acteur, seul en scène, retrace l'expérience d'un poilu pendant la Première Guerre mondiale à partir d'un collage de sources diverses (correspondances, récits de guerre, etc.) entrecoupé d'extraits sonores. Ce destin individuel est significatif d'une expérience vécue par des millions de soldats. Un échange avec le comédien-auteur de la pièce est prévu à l'issue de la représentation	Lundi 12 janvier — 16h Espace Bizet (Site Camot) Théâtre JOURNAL D'UN POILU Compagnie K-Méléon, Paris, durée : 1h
Mardi 6 janvier — 16h Espace Bizet (Site Camot) Conférence "UNE VILLE DANS LA GUERRE : ARRAS, 1914" Pascal LOOSFELT, Office de tourisme/Carrière Wellington, Arras	Dès 1914, la ville d'Arras va se trouver plongée au cœur de la Première Guerre mondiale. Le 8 octobre 1914, l'hôtel de ville s'embrase sous l'effet d'abus incendiaires. Le 21, le beffroi, symbole de la cité, s'effondre. Comment une paisible préfecture de province devient-elle subitement un enjeu stratégique majeur ?	Un casque britannique décoré par le soldat qui le portait, une canne ou un couteau fabriqués dans la tranchée, un tableau-moquette retraçant une attaque par les gaz : qu'est-ce que ces objets nous disent du Premier Conflit mondial ? Une approche concrète, originale et passionnante de la réalité de la guerre...	Mardi 13 janvier — 16h Espace Bizet (Site Camot) Conférence "CE QUE LES OBJETS NOUS DISENT DE LA GUERRE" Jean-François BIREBERT, Historial de la Grande Guerre, Péronne
Jeudi 8 janvier — 16h Espace Bizet (Site Camot) Cinéma LES CROIX DE BOIS Film de Raymond BERNARD, France, 1932, 1h50mn	Tiré du roman éponyme de Roland Dorgelès, ce film retrace avec un réalisme saisissant le quotidien des soldats de l'armée française pendant la Première Guerre mondiale. Un chef d'œuvre à découvrir !	Pour tous les événements ACCÈS GRATUIT SUR INSCRIPTION Renseignez-vous auprès de votre professeur d'Histoire-Géo ou parlez-en à vos professeurs intervenant en AP pour venir avec votre groupe !	

La spécialité de Terminale L : Droit et Grands Enjeux du Monde Contemporain

La spécialité « droit et grands enjeux du monde contemporain » vise à apporter aux élèves une compréhension réaliste des problèmes que traite le droit et, une fois acquis les éléments de connaissances indispensables, leur permettra d'exercer leur esprit critique en portant un jugement éclairé sur les solutions apportées par le droit.

Les grands enjeux du monde contemporain seront abordés non en eux-mêmes, mais dans la manière dont ils sont saisis par le droit, lequel peut permettre à la fois d'identifier les problèmes et de percevoir une partie des solutions possibles.

L'objectif est de faire découvrir le droit, le rôle social qui est le sien - son respect n'est-il pas la seule alternative à la violence ou à la loi du plus fort ? -, ainsi que la méthode, qui se veut rigoureuse, par laquelle il aborde et traite les questions dont il est saisi.

Les thèmes retenus couvrent les concepts majeurs du droit et certains des grands enjeux du monde contemporain tels que le droit les aborde. Ces thèmes mettent en scène des situations réelles afin de montrer comment le droit y est présent et avec quels instruments, quels résultats et quelles limites il y répond.

Introduction : **les fonctions, les formations et les métiers du droit**

1. Les instruments du droit :

- La loi
- La jurisprudence
- Le contrat
- La responsabilité

2. Les sujets du droit :

- La personne
- Le justiciable
- Le travailleur
- Le propriétaire
- L'entreprise
- L'évolution de la famille
- Le sexe et le droit
- La vie, le corps, la santé
- Egalité et lutte contre les discriminations
- Internet et le droit
- L'auteur d'une infraction

3. L'organisation du droit :

- L'organisation juridictionnelle de la France
- La Constitution
- Les relations internationales et le droit
- une gouvernance mondiale ?
- Questions mondiales et réponses internationales (environnement-climat, dette, fiscalité, criminalité, flux migratoires)
- La protection européenne des droits de l'homme
- Le droit de l'Union européenne

