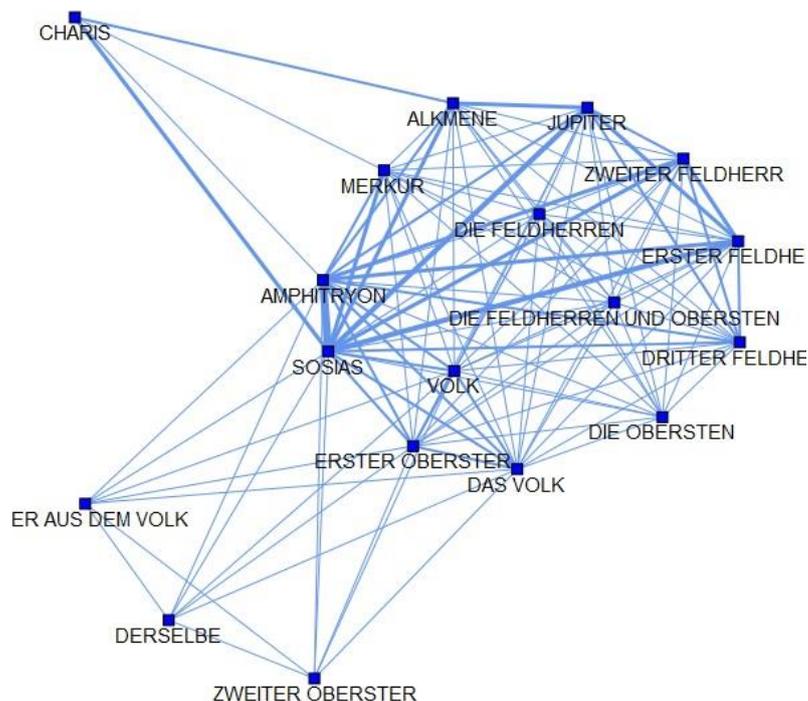


Cité Scolaire Gambetta-Carnot ARRAS – Espace Serge Bizet

LITTÉRATURE ET INFORMATIQUE



Le mardi 21 avril 2015

avec **FRANK FISCHER**, écrivain et universitaire,
responsable du centre *d'Humanités Numériques* de l'université de
Göttingen

16h20 : CONFÉRENCE : Les Humanités numériques, ou
l'ordinateur nous débarrasse-t-il des livres ?

20h : LECTURE-RENCONTRE : Frank Fischer lira des extraits
de son dernier livre *Weltmüller* en allemand et en français

Cité Scolaire Gambetta-Carnot – Espace Serge BIZET
21 boulevard Carnot 62000 ARRAS



Frank FISCHER est né en 1977 à Weissenfels (aujourd'hui Land de Saxe-Anhalt). Après des études de littérature allemande, d'espagnol et d'informatique à l'université de Leipzig et des séjours à Buenos Aires, Londres et Paris, il devient un spécialiste reconnu de la littérature allemande des Lumières ainsi que du traitement automatisé des ressources textuelles.

Parallèlement, il poursuit depuis 2005 une œuvre littéraire multiforme fondée sur un dialogue ironique avec le journalisme, les études littéraires et d'autres formes de textes mineurs comme le guide de voyage ou la critique d'art. Ses livres, parus à Berlin aux éditions SuKuLTuR et salués par la critique, se refusent aux genres et formes traditionnels en mêlant fiction, reportage et pastiche.

Il est depuis 2011 responsable du centre d'Humanités Numériques de l'université de Göttingen, et anime depuis 2005 le blog littéraire *Der Umblätterer* (www.umblaetterer.org), nommé en 2012 pour le prix Grimme, la plus haute distinction du journalisme allemand.

Publications (sélection) :

Die Zerstörung der Leipziger Stadtbibliothek im Jahr 2003 (« La destruction de la bibliothèque municipale de Leipzig en l'an 2003 »), Berlin 2005

Die Südharzreise (« Le voyage au sud du Harz »), Berlin 2010

Der Louvre in zwanzig Minuten (« Le Louvre en vingt minutes »), Berlin 2011

Weltmüller, Berlin 2012

Triumph der Rache. Joachim Wilhelm von Brawe und die Ästhetik der Aufklärung (« Triomphe de la vengeance. Joachim Wilhelm von Brawe et l'esthétique des Lumières allemandes »), Heidelberg 2013

A propos de **Weltmüller** :

« *Le récit à la limite de l'enquête policière qui, bien que < basé sur des faits réels >, dépasse le seul caractère anecdotique. Le jeu de mise en abîme entre vie et art au sortir duquel on ne sait plus lequel des deux influence l'autre, ce en quoi on pourrait dire, pour compléter Oscar Wilde : la vie imite l'art et inversement.* » (Christophe Lucchese, *Courrier de la littérature allemande* 2/2012)

« *Un livre comme de l'or. [...] Les épisodes restent ouverts, aucune énigme ne trouve de solution, mais chacune met en scène la fascination pour l'art dans une écriture elle-même artistique, entre prose et pseudo-reportage. [...] Ce mélange entre nonsense et critique du monde culturel est une inspiration : toujours inquiétant, souvent enthousiasmant.* » (Andreas Platthaus, *Frankfurter Allgemeine Zeitung* du 29 juin 2012)

« *Für mich der Hit des Jahres. Bravo, Bravissimo!* » (Thomas Backs, *CULTurMag*, décembre 2012)